

Learning by Ear 2009

Media & Information. Episode 1

Auteur: Hope Azeda

Learning by Ear 2009

Media & Information

Auteur: Hope Azeda

Rédaction: Ludger Schadomsky / Yann Durand

Traduction : Yann Durand

EPISODE 1

PERSONNAGES

Narrateur:	Homme/femme
“Junior”	Homme, 15 ans
“Sister P.”	Femme, 16 ans
“Charlie”	Homme, 18 ans
“Ezra”:	homme, 22 ans
Askari:	homme , 35 ans

INTRO

Bonjour et bienvenue dans cette nouvelle série de Learning by Ear consacrée aux médias et à l'information. Avez-vous jamais été tenté par une carrière télé ? A moins que vous ne préfériez la radio, pour fredonner vos chansons favorites et sauter sur le portable pour participer à votre émission préférée ?

Cette série Learning by Ear vous emmène dans les coulisses du monde des médias. De quoi parlent les médias ? Comment monter sa propre structure ? Où se procurer l'information ?

Les réponses se sont des personnages qui nous les donneront. Voici les principaux:

Junior est un jeune garçon de 15 ans qui préside aux destinées d'un groupe éminemment inconnu : le « Club point Com » ou « CPC ». Junior est certes un expert de la musique avant tout, mais il écrit, aussi, et il rêve de créer un jour son propre journal qu'il veut baptiser : « Le Perce -Têtes ».

Puis il y a Sister P. Une fille de 16 ans à la voix d'or. Elle est la chanteuse du CPC mais son souhait le plus cher est d'animer sa propre émission de télévision. Elle y présenterait des filles et leurs expériences dans la société. Une émission qui proposerait des interviews et des débats en direct, avec pour titre : Le Moi en Moi. Sister P est très éloquente et elle n'a pas froid aux yeux.

Charlie, lui, a un don naturel pour le rythme. Ses mains ne tiennent pas en place, toujours à la recherche d'un bon beat. Lui aussi fait partie du Club Point Com et rêve de devenir Disc-Jockey célèbre sur la bande FM locale.

Et enfin, il y a Ezra. A 22 ans, le plus âgé de la troupe, un frère pour Junior. Il est étudiant en journalisme à l'université. En véritable incondicional de la radio, il a beaucoup d'expérience dans ce domaine et il anime d'ailleurs des émissions pour la radio du campus. Il donne également un coup de main dans le studio d'enregistrement où les membres du Club Point Com veulent enregistrer leur première cassette. Malheureusement, la chaîne nationale ne veut passer aucune de leurs chansons. C'est ici que notre histoire commence. Bonne écoute !

SCENE 01

Foyer des jeunes

SFX: *ambiance de plein air : Bruit de basket, de football. Voix de jeunes en train de jouer. Puis des bruit de pas dans une salle avant que la fenêtre ne soit fermée*

1. Askari: **(ton agressif)** arrêtez, où est-ce que vous vous croyez ? Vous n'êtes pas autorisés à fermer ces fenêtres ! Ouvrez-les !

2. Sister P: Pffff... (*soupir de soulagement*)... Askari vous m'avez fait peur ! ... On a besoin d'une pièce tranquille.

3. Askari: Pour quoi faire?

4. Charlie: Nous sommes le Club Point Com. On est là pour enregistrer un titre. Je m'appelle Charlie.

5. Sister P: Moi c'est Sister P. Voilà notre autorisation.

<i>SFX : papiers froissés</i>

6. Askari: Vous l'avez sorti d'où cette autorisation ?

7. Charlie: Du bureau chargé de les émettre... Ce ne sera pas long monsieur, juste une heure.

8. Askari: Seulement une heure et pas une minute de plus !!

9. Sister P: Mon dieu, Charlie... Ce mec sent l'alcool à plein nez. Il a du prendre un déjeuner liquide.

10. Charlie: Sister P, on ferait mieux de commencer... Vas-y chante.

11. Sister P: (*commence à chanter*)

SFX: (Askari gronde des enfants dehors / rires d'enfants)

12. Askari: Si je vous attrape vous allez le sentir passer !!

(Les enfants rient très fort. Charlie cesse de rire et Sister P. s'arrête)

13. Sister P: Arrrrgh ! C'est pas possible !!!

14. Charlie: Essaie de te concentrer.

15. Sister P: Se concentrer sur quoi ? Le football ? Le Basket ? Askari ? Une bande de petits garnements ?.... Et toi, tu rigoles ? Viens, on va au studio. Là on pourra se remettre les idées en place. Où est Junior ? Il est en retard !

16. Charlie: Vraiment, je me demande où on a pu trouver le courage de chanter.

17. Sister P: Hein ? De quoi tu parles ?

18. Charlie: Regarde un peu tout le temps et les efforts qu'on a fournis pour enregistrer notre première maquette R&B. On l'envoie à la radio nationale et jusqu'à maintenant ils n'ont toujours rien diffusé.

19. Sister P: Tu as raison... quand tu écoutes la radio d'Etat tu n'entends que des avis de décès, des discussions ennuyeuses et des informations déformées... Moi, ça me fait bailler ! Je me demande ce que ma grand-mère aime tant dans ce programme... Elle a toujours l'oreille collée à son poste de radio.

20.Charlie: Comme mon père. Si tu le voyais avec sa bière, assis sur le banc dans la véranda. Il a un sourire béat en tenant son transistor toujours branché sur la radio nationale.

(Pousse un grand soupir)

Il est au paradis... !

<i>SFX sonnette de vélo</i>

C'est Junior ! Qu'est-ce qui se passe, mec ?

21. Sister P: Tu es en retard.

22. Junior: Je sais (*l'air de rien*). Bon, quoi de neuf Sister P.?

23. Sister P: Va te faire voir, Junior ! Tu ne t'excuses même pas ? ... Allez, on y va ?

24. Junior: Ouais, dans une minute. Ezra a dit qu'il vous appellerait quand il sera prêt. En attendant, vous pouvez continuer à répéter.

25. Sister P: Non. Il y a trop de bruit ici... Des nouvelles infos aujourd'hui, Junior ?

26. Junior: Eh! Vous avez entendu que des motocyclistes au Nigéria bravent le port du casque obligatoire en portant à la place des calebasses sur la tête ?

(Rires)

27. Charlie: Incroyable ! Mais d'où est-ce que tu sors tout ça ?

28. Junior: Stations de radio étrangères ! Allez Charlie ne me dis pas que tu n'es pas branché ailleurs ... T'es quand pas resté scotché sur radio « Mémé », non ?

29. Sister P: C'est l'inconvénient avec la radio. Les infos s'envolent dès qu'elles sont prononcées.

30. Junior: C'est pour ça je veux créer un journal papier.

31. Charlie: Mais c'est encore pire, Junior. Qui est-ce qui va le lire ?

32. Sister P: Hm. Comment tu veux l'appeler ?

33. Junior: Le PERCE-TETES. C'est quand même mieux que les noms bateaux comme LA GAZETTE ou LE MONDE.

(enthousiaste)

Les têtes dans notre communauté souffrent d'une overdose de somnifères, pareil que nos soi-disant programmes de la radio nationale. Pour les réveiller il faut réactiver leur cerveau avec un journal qui les perfore.

SFX: (sonnerie de portable)

34. Sister P: C'est Ezra, Junior ? J'aime bien ce mec, il a l'air plus civilisé que toi !

35. Junior: Sister P, tu veux lui faire part de ce que tu viens de dire ?

36. Sister P: **(rit)** Chut, chuuut !

37. Junior: Oui Ezra... Ok, on arrive dans une minute....

(Aux autres)

Les amis, il faut qu'on décolle tout de suite...
Maintenant !

38. Charlie: Et comment on va faire ? Toi tu as un vélo mais nous on est à pied !

- 39. Junior:** Ben, vous n'avez qu'à me courir après comme si j'étais une chèvre en folie.
- 40. Sister P:** Junior... Avant que tu joues la chèvre folle ... C'est loin d'ici, le studio d'Ezra ?
- 41. Junior:** Il faut juste passer le coin là-bas et ensuite de l'autre côté de la colline... **(SISTER P l'interrompt)**
- 42. Sister P:** ... me ramasser à la petite cuillère !
- 43. Junior:** Allez sister P, c'est juste à 5 minutes. On y va. Ezra dit que le technicien est très occupé et qu'il faut qu'on y soit tout de suite !

SFX: *(Bruit de rue, sonnette du vélo , cris et rires)*

SCENE 2

SFX: *bruits de plein air, l'après-midi. On entend le vélo et sa sonnette*

- 44. Charlie:** (*Hors d'haleine*) C'est n'importe quoi. Je ne peux pas attendre pour créer ma propre station de radio. On pourrait simplement y aller et chanter *a capella*, ou alors diffuser les derniers hits et montrer tout ce qu'on sait faire.
- 45. Sister P:** Moi, je pense que la télévision, c'est mieux parce qu'elle fait autant appel à l'œil qu'à l'oreille. La télé donnerait sa chance à quelqu'un comme Junior : il pourrait faire une démonstration de breakdance.
- 46. Junior:** (*de loin*) Pourquoi ne pas monter le journal avec moi. Vous ne voulez pas perforer les têtes ?
- 47. Sister P:** Pfff. Il est encore loin le studio, Junior ?
- 48. Junior:** (*de loin*) Plus très loin Sister P, plus très loin.

SFX: (<i>sonnerie de portable</i>)

- 49. Junior:** Allo ...alloooooo....oui, Ezra.
- 50. Ezra:** (*voix de téléphone grésillante*) Junior!
- 51. Junior:** Oui Ezra...Parle plus fort, je ne t'entends pas bien.

52. Ezra: Tu peux dire à tes amis de venir une autre fois parce que le technicien a changé d'avis.

53. Junior: *(presque en murmurant)* D'un coup comme ça ! C'est n'importe quoi ! Ezra! Ezraaa !

54. Ezra: Le technicien dit qu'il a trop de boulot, là.

SCENE 3

SFX: <i>Devant le studio. On entend de la musique et des chœurs qui viennent de l'intérieur. Bruits de circulation.</i>
--

55. Junior: Je ne peux pas leur dire ça. Ils vont me tuer ...

SFX: halètements et pas rapides.

56. Junior: Je vous présente Ezra, Ezra je te présente le Club Point Com.

57. Ezra: *Club Point com ?* Super nom ! Ravi de faire votre connaissance et mille excuses.

- 58. Sister p:** Oh, pas de problèmes. C'est plutôt à nous de nous excuser pour vous avoir fait attendre.
- 59. Ezra:** Non, non ! En fait, vous êtes à l'heure. Mais le technicien avait autre chose à faire. Il va donc falloir reporter.
- 60. Charlie:** Quoi?
- 61. Sister P:** C'est pas possible ! Junior.
- 62. Junior:** Ne me regarde pas comme ça, Sister P. Eh ! Les amis c'est pas la fin du *monde*...
- 63. Sister P:** *(l'interrompt)* Trop c'est trop. Je laisse tomber. Je ferai ma musique toute seule.
- 64. Ezra:** Non, Non. Vous êtes encore jeunes. Il ne faut pas abandonner. Ce n'est pas facile pour moi non plus mais je continue.
- 65. Charlie:** Et tu fait tout pour réaliser ton rêve ?
- 66. Ezra:** En fin de compte, j'aime ce que je fais. En tant qu'étudiant en journalisme. Et vous qu'est-ce que vous voudriez faire ?

67. Charlie: J'aimerais avoir une radio où je pourrais passer de la musique trop mortelle toute la journée et si notre groupe ne fonctionne plus, je l'appellerais Point Com FM Stéréo.

68. Sister P: Maintenant, avec toute cette frustration, je veux me concentrer sur la télévision, interviewer des jeunes talents et débattre en direct à propos de la vie des filles de mon âge. Des choses qu'on n'entend jamais sur la radio nationale. Ça s'appellera « Le Moi en Moi ». Et ça c'est l'annonce :

(Se racle la Gorge)

« VOICI SISTER P, VOTRE ÂME SŒUR ! »

(Rires)

69. Junior: Le PERCE-TÊTES c'est le nom du journal de mes rêves. Je me présente : Monsieur Junior, rédacteur en chef.

SFX: <i>Orage. Eclairs et bourrasques</i>
--

70. Ezra: Apparemment il va pleuvoir... Pourtant la radio nationale avait prévu du soleil pour aujourd'hui.

71. Sister P, Charlie, Junior:

Tu écoutes cette station, Ezra ???

72. Ezra: Vous avez raison. La radio nationale se trompe toujours ... Vos idées sont toutes bonnes. Mais je crois que trois esprits valent mieux qu'un. Vous devriez réfléchir... peser le pour et le contre de chaque projet et vous consacrer à un seul. La radio est bon marché et facile à mettre en place. La télévision, c'est super, mais ça coûte très cher et il n'y a pas beaucoup de public dans notre communauté.

73. Junior: Alors on se décide pour le journal !... au moins là le lecteur dispose de l'information aussi longtemps qu'il veut.

SFX: <i>Orage. Eclairs et bourrasques</i>
--

74. Charlie: Ça dépend où tu le conserves. Si tu le laisses dans la maison de ton père avec le toit en paille et que l'eau ruisselle à travers, tu peux le mettre à la poubelle ton journal.

75. Ezra: L'imprimer prend du temps... Mais je vais y réfléchir. Discutons de tout cela plus longuement la prochaine fois. La pluie s'acharne sur nous aujourd'hui...

SFX: <i>Pluie tombe à verse</i>
--

FIN

OUTRO

C'est la fin de ce premier épisode de notre série „Media et Informations“. A votre avis, Sister P va-t-elle réussir à mettre en place son émission de télévision ? Et est-ce que Club Point Com verra sa musique jouée sur les ondes d'une radio privée ? Pour le savoir ne ratez pas le prochain épisode. En attendant, si vous voulez réécouter cet épisode, n'hésitez pas à consulter notre site internet www.dw-world.de/lbe

À bientôt !